

## ARCHITETTURA & NATURA

AGATHÓN è una *Rivista Internazionale di Architettura, Arte e Design*. Il Comitato Scientifico Internazionale, per il n. 2|2017 che sarà pubblicato a Dicembre p.v., ha proposto il tema *Architettura & Natura*. Definire i due termini della Call, *Architettura & Natura*, risulta difficile. Ciò perché l'architettura è stata sempre presente nella cultura ma ha assunto significati diversi e talvolta contrastanti da civiltà a civiltà o da epoca ad epoca, e perché la *natura* è modellata via via nel tempo da fenomeni e forze imprevedibili. Ma per chiarezza e per orientamento assumiamo questi due significati.

*Architettura* è l'arte di formare, attraverso mezzi tecnico-costruttivi e artistici, spazi fruibili ai fini dei bisogni umani: edifici, giardini e anche monumenti, considerati nella loro funzione spaziale; *architettura* è opera di costruzione ideata ed eseguita, in cui le varie parti sono congegnate, strutturate e composte come elementi di un organismo complesso che appartiene alle arti figurative. In altri termini, l'*architettura* è un'arte che fa parte delle cosiddette arti visivo-plastiche, come la scultura; è la disciplina che ha come scopo l'organizzazione dello spazio a qualsiasi scala, ma principalmente quella in cui vive l'uomo.

La *Natura* è il fondamento dell'esistenza nella sua configurazione fisica e nel suo divenire biologico, in quanto presupposto causativo, principio operante o realtà fenomenica. La *Natura* è l'insieme di

tutte le cose esistenti considerato nella sua forma complessiva, nella totalità, cioè, dei fenomeni e delle forze che in esso si manifestano, è l'insieme dei caratteri di una regione, poco o non ancora modificati dalla civiltà. Il termine deriva dal latino *natura*, participio futuro del verbo *nasci* (nascere), e letteralmente significa 'ciò che sta per nascere'. In accordo con il significato etimologico in filosofia si è intesa finalisticamente la natura come il principio operante come forza vitale, superiore alla realtà della materia inanimata, che spinge tutti gli esseri viventi verso il mantenimento della specie attraverso la riproduzione.

Si chiede di declinare i due termini *Architettura & Natura* sugli aspetti visivi e materiali; in particolare:

- sul *paesaggio naturale* e sul *paesaggio urbano*, finalizzato alla tutela e alla modificazione dell'ambiente naturale o alla strutturazione dell'ambiente urbano per renderlo sempre più funzionale e rispondente alla crescente concentrazione sociale nelle città;
- sui *materiali* dell'architettura, quali la *pietra*, il *legno*, la *terra cotta*, la *terra cruda*, il *verde* e l'*acqua*.

Di tali aspetti si richiedono:

- studi sul patrimonio storico, mirati alla conoscenza, alla conservazione e alla messa in valore;
- ricerche innovative su processi, prodotti e materiali;
- esempi di architettura antica, moderna e contemporanea.



Le Cantine Petra a Suvereto (Mario Botta, 2003)

**DATA PUBBLICAZIONE**      **AGATHÓN | 2**  
**31 DICEMBRE 2017**

Gli Autori sono invitati a inviare un *abstract* di 3.000 battute, spazi inclusi, in lingua italiana - o in lingua inglese solo in caso di Autore straniero - che dovrà riportare i contenuti principali previsti dall'articolo.

L'*abstract* deve essere scritto in modo conciso e chiaro, esplicitando una efficace rispondenza al tema della CALL e seguendo la traccia dei seguenti punti:

- oggetto della proposta di articolo e finalità del contributo;
- approccio metodologico;
- risultati: aspetti analitici, propositivi, di dibattito;
- originalità: spiegare cosa si esprime di nuovo e per chi;
- limiti della ricerca e sviluppi significativi;
- implicazioni culturali, pratiche e/o socio-economiche, quando presenti;
- ricerche di riferimento, rilevanza del tema, soggetti coinvolti, finanziamenti.

L'*abstract* sarà accompagnato da:

- riferimenti Autore (nome, cognome, qualifica, struttura di appartenenza, telefono e mail);
- la sezione della rivista (Architettura, Arte, Design, Sylloge, Epilekta) nella quale si ritiene di pubblicare;
- n. 3 parole chiave specifiche che riflettano il contenuto del paper;

e dovrà essere inviato a [redazione@agathon.it](mailto:redazione@agathon.it) entro il termine fissato per il **5 Agosto**. Gli Autori degli *abstract* accettati riceveranno comunicazioni dalla Segreteria entro il **5 Settembre 2017**.

Una volta accettato l'*abstract*, gli Autori sono invitati a consegnare il *paper* entro il termine fissato per il **9 Ottobre 2017**. Il *paper* deve rispettare il limite minimo 5.600 battute x 5 = 28.000 battute IT + EN, compresi spazi, note e referenze bibliografiche o il limite massimo di 5.600 battute x 7 = 39.200 battute IT + EN, compresi spazi, note e referenze bibliografiche.

Gli Autori dei contributi accettati, revisionati dai Referee, riceveranno gli esiti entro il **30 ottobre 2017** e la stesura finale del *paper*, eventualmente integrata in base alle osservazioni dei Referee, dovrà essere consegnata entro il **15 novembre 2017**.

Il *paper* deve essere scritto interamente in italiano e in inglese, compreso le note, le didascalie d'immagini e i testi di eventuali tabelle. I testi, i riferimenti bibliografici, le immagini e le note devono rispettare le Norme per gli Autori riportate sul sito della rivista all'indirizzo: [www.agathon.it](http://www.agathon.it). Nello stesso sito

gli Autori troveranno i format dei file di word con cui presentare l'*abstract* e il *paper* in italiano e in inglese, e la scheda di revisione degli articoli a cura dei Referee.

**POLICY FULL OPEN ACCESS** - AGATHÓN è una Rivista Full Open Access, ovvero garantisce che nessun utente, nessuna biblioteca universitaria o singolo lettore dovrà pagare un contributo pay-per-view per accedere ai contenuti pubblicati. Pertanto AGATHÓN non trae alcun reddito o profitto dalla vendita di copie in stampa o nella versione online da contributi pay-per-view.

Per coprire i costi di gestione della Rivista e della procedura di valutazione dei manoscritti attraverso un double blind peer-review, AGATHÓN ha scelto di avvalersi di un contributo da parte degli Autori, i quali sono invitati quindi a versare il contributo per il servizio editoriale APC (Article Processing Charge), solo se il paper è accettato per la pubblicazione, dopo il processo di peer-review e dell'eventuale revisione del manoscritto. Il contributo per la pubblicazione del paper ammonta a:

- € 100,00 per i Soci di DEMETRA Ce.Ri.Med. (Centro Ricerche Euro-Mediterranee);
- € 150,00 per i non Soci.

Nel caso di *paper* a firma di più autori, il contributo sarà incrementato di € 50,00 per ogni autore oltre al primo. Il contributo dovrà essere versato, secondo le indicazioni che saranno inviate agli Autori congiuntamente all'accettazione del paper per la pubblicazione, con bonifico bancario intestato a:

DEMETRA Ce.Ri.Med.

Banca UNICREDIT

Viale della Libertà D - Palermo

IBAN: IT 06 T 02008 04638 000104623621

Swift/BIC: UNCRITM1856

[www.agathon.it](http://www.agathon.it)

[direzione@agathon.it](mailto:direzione@agathon.it)

[redazione@agathon.it](mailto:redazione@agathon.it)

[segreteria@agathon.it](mailto:segreteria@agathon.it)

**DEMETRA  
CE.RI.MED.**

CENTRO DOCUMENTAZIONE E  
RICERCHE EURO-MEDITERRANEE

Via Alloro, 3 | 90133 PALERMO